

Szakmai beszámoló


*a Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága részére,
a Göcseji Múzeum ismeretlen festő: Deák Ferenc arcképe (GM.74.2.5.) c. festményének
restaurálásáról
Pályázati azonosító: 3560/00085*

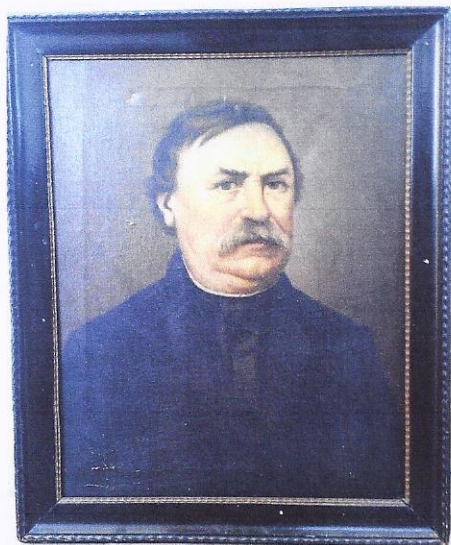
A Göcseji Múzeum 2013 őszén 200.000 forint vissza nem térítendő támogatást nyert az NKA Közgyűjteményi Szakmai Kollégiumának pályázatán a képzőművészeti gyűjteményében lévő, ismeretlen festő által készített Deák Ferenc-portré (olaj, vászon, 58x46 cm, ltsz. K.74.2.5.) restauráltatásához (az intézménynek képzőművészeti restaurátora nincs). A rossz állapotú, elpiszkolódott alkotás és kerete restaurálásával a Synthese Kft. ügyvezetőjét, a nagy tapasztalatokkal bíró Velledits Lajos művész restaurátort bíztuk meg.

Velledits keze alatt a kép újjászületett. Festője sajnos nem derült ki, hiszen előzetes reményeinkkel szemben a pizokréteg alatt nem volt szignó a képen. A mű kvalitása a közepesnél jobb, a „Haza bölcsét” idősebb korában, valószínűleg pesti időszaka (1854-1876) során, talán annak első felében ábrázolja. 1974-ben került a múzeumba, korábbi tulajdonosáról nincs információnk. Felülete most tisztításra került, kisebb hibáit a restaurátor kijavította, a vászon széléit üvegszövettel megerősítette, így a kép régi fényében reprezentálja Zala megye nagy szülöttjét, és várja, hogy valamely kiállításunk díszé lehessen.

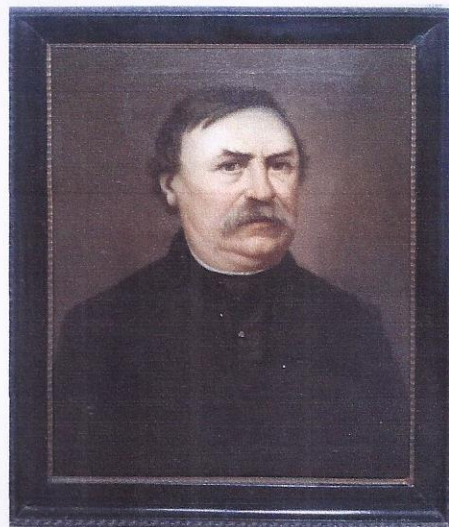
Kérjük az NKA Igazgatóságát, hogy a fentiek, valamint a pénzügyi beszámoló, a kép restaurálás előtti, illetve utáni állapotát rögzítő fotók, valamint a megküldött restaurálási dokumentáció alapján a szakmai beszámolót elfogadni szíveskedjenek.

Zalaegerszeg, 2014. augusztus 4.

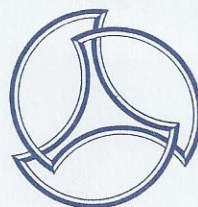

.....
Dr. Kostyál László
igazgatóhelyettes



Restaurálás előtt (2013.08.08.)



Restaurálás után (2014.08.04.)



SYNTHÉSE
RESTAURÁTOR KFT.
1147 BUDAPEST
Kerékgyártó u. 51.
Telefon/fax: 06-1 468 2432

Restaurálási dokumentáció

Ismeretlen Festő a XIX. század második feléből

Deák Ferenc arcképe

technikája: olaj, vászon

mérete: 58X46 cm

nincs jelezve

A festmény a Zalaegerszegi Városi Múzeum tulajdona

Konzerválás

Első lépésben a festővásznat lebontottuk a vakkeretről, majd megtisztítottuk a vászon hátoldalát a szennyeződésektől. Az így előkészített képet a hátoldal felől viasz-gyanta keverékkel itattuk be, amelyet melegíthető vákuumasztalon „bevasaltunk” a hordozóanyagba. Az alkalmazott konzerváló anyag tökéletesen átítatta a vásznat, s ezzel együtt az addig pergő festékszempcséket is rögzítette a vászonhoz. A vasalás eredményét látva úgy döntöttünk, hogy a kép így is stabil állapotú és főleg a vászon további megtámasztása. Döntésünk részben abból a restaurálási elvből indult ki, hogy csak azt a minimumot szabad megtenni egy helyreállítás során, amely elégséges a mű jó állapotú megőrzéséhez. Ugyanakkor a biztonságos vakkeretre húzáshoz elengedhetetlennek látszott, hogy a vászon széleit megerősítsük. Ehhez vékony, de szívós üvegszövetet választottunk, melyet a vászonnak a vakkerettől takart részéhez rögzítettünk. A festmény ezután az eredeti vakkeretére húztuk vissza. Konzerválásunk nem csak biztonságos, de minden tapintatos is, és minden eredeti elemet megőrzött.

Esztétikai helyreállítás

A festmény tisztításához a lehető legenyhébb oldószereket kellett használnunk, mert a festékréteg meglehetősen gyenge megtartású volt. Erősen felhígított alkohollal és enyhén lúgos szappannal tudtunk eredményt elérni oly módon, hogy a oldószerhatását szinte azonnal közömbösítenünk kellett. A

szennyeződés és az elsárgult lakkréteg eltávolítása nem hozott olyan látványos változást, amelyet a tisztítópróbák fényképezésével be lehetett volna mutatni. Ráadásul a gyenge megtartású festék miatt végig egy-egy forma tisztítását végeztük és nem lehetett egy adott részleten belül tiszta és érintetlen felület bemutatni, mert ez veszélyeztette volna az adott részlet egységes megjelenését. A festmény felülete telis, de teli volt légy piszokkal. Ezeknek csak egy kis részét lehetett eltüntetni a tisztítással, a fennmaradó pöttyöket retusálással próbáltuk korrigálni.

A megtisztított kép hiányosságait (ahol a festék lepergett) tömítő masszával hoztuk szintbe, majd híg sellak oldattal szigeteltük. A retusálást gyanta-olaj festékekkel végeztük, és nem csak a hiányokat, de a makacs szennyeződéseket is javítottuk.

A festmény keretén minimális javításokat végeztünk. Helyreállítottuk a kép és a keret korábbi rögzítését és kiegészítettük a hiányzó részeket.

A kép tárolásánál érdemes egy védőpapírt tenni elé, mert úgy látszik, hogy a raktárban lakó legyek előszeretettel látogatják Deák Ferenc arcképét.

Budapest, 2014. június 11.



Velledits Lajos
festő-restaurátor művész
ügyvezető igazgató

